

# SPOT Light

*Pessoas que fazem e acontecem*

## Rio-Broadway-Rio

NETTO MONSON

Durante anos, a comunidade artística se perguntou por onde andava Rita Renha? Ela estava nos USA, mais especificamente em Nova Iorque. Depois de se formar em ballet na escola de dança do Teatro Municipal e integrar alguns grupos de dança e um sem números de comerciais e apresentações, brilhou em "Chorus Line", musical que lançou Cláudia Raia.



### BROADWAY É LÁ MESMO

Nesses ventos que nos levam, ela foi parar em Nova Iorque e daí foram algumas estórias até entrar para o time de feras dos musicais e participar da "A funny thing happened ... Forum", "West Side Story", "Cabaret", só para citar alguns. Um acidente durante uma das apresentações obrigou-a a fazer uma cirurgia; durante a recuperação ela entrou em contato com o método Horvath, se apaixonou pela técnica (que descreveremos no próximo número do Fit Club) e se tornou uma diputada técnica desse método que atende com hora marcada na White Cloud Studio, bailarinos, atletas, atores e público em geral.

### ALVIN AILEY CENTER

Só para abalar as estruturas, ela também dá aula de barra/solo para o "Alvin Ailey American Dance Center" e movimento/yoga para o "Actors Studio MFA Program". Bem sucedida, adaptada, Rita sente duas saudades: da comida e do calor humano, que ela afirma como viajante por vários países, não haver em nenhum outro lugar no mundo. Como o brasileiro tem que até hoje matar 10 leões para comer um bife, a gente aprende a jogar em mil posições e o melhor, com eficiência. E para provar, Rita encabeça um trabalho no National Dance Institute's, que visa unir, harmonizar e ensinar cidadania através da dança para crianças de diferentes origens étnicas e sociais. É a magia da dança com o encanto brasileiro. No próximo número mais detalhes.